Sylvia E. Meyer

CARLOS SALZEDO

Five Preludes for Harp Alone

(First Series)

I Quietude .50

II Iridescence .50

III Introspection .75

IV Whirlwind .75

V Lamentation .60

COMPOSERS' MUSIC CORPORATION
New York

Sole Selling Agent
CARL FISCHER, INC., Cooper Square, New York

NOTE

Toute altération (♯, ♭) n'a de valeur que pour la durée de la note qu'elle précède. A moins d'indication contraire on doit donc considérer chaque note comme non altérée. Le bécarre (♮) n'est employé qu'occasionnellement, par mesure de précaution.

Dans ces Préludes, les sons harmoniques sont écrits en sons réels; ils sont produits sur la corde à l'octave basse de la note indiquée.

L'explication des nouveaux signes employés dans ces Préludes se trouve dans "L'Étude Moderne de la Harpe" de Carlos Salzedo.

(La première audition de ces Préludes fût donnée par l'auteur, à Philadelphia, Pa., au Witherspoon Hall, le 15 Novembre 1917.)

Read all notes natural unless preceded by a *sharp* or a *flat*. The natural sign is used only occasionally, for precaution.

In these Preludes, harmonics are written where they actually sound; they are made on the string an octave lower.

Explanation of the new signs used in these Preludes can be found in Carlos Salzedo's "Modern Study of the Harp".

(The first performance of these Preludes was given by the composer, in Philadelphia, Pa., at Witherspoon Hall, on November 15, 1917.)

to Taraky

Lamentation

Carlos Salzedo

♩= 50 HIÉRATIQUE

Harp

ff

E♭ F♮ G♭ A♮
B♭ C♮ D♮

D♭ C♭ D♮—♭ C♮—♭ D♮—♭ C♮—♭

ff ff ff sempre

C♮—♭ C♮—♭ C♮—♭

F♭ D♮

pp

pp sempre

mf molto sostenuto

D♭ F♮ C♮ C♭ D♮ F♭ G♮

Printed in the U. S. A.

f cresc. molto

ff molto sostenuto

F♮ D♭ C♮ — ♯ D♮ E♮ — ♭ E♮ — ♭

(1)

fff mp subito

mp subito

fff

E♮ E♭ E♮ E♭ E♮ E♭

(strictement en mesure - - - -)
(*strictly in time* - - - - - -)

dim. molto pp

L.V.

mf

E♮ E♭

p crescendo molto diminuendo molto

mf molto

A♭ E♮ A♮

(1) Mémorandum: Dans ces Préludes, les sons harmoniques sont écrits en sons réels; ils sont produits sur la corde à l'octave basse de la note indiquée.

(1) *Memorandum: In these Preludes, harmonics are written where they actually sound; they are made on the string an octave lower.*

toujours dans le même mouvement
always in the same tempo

molto sostenuto

mp

E♭

ff

C♮ F♯

mf

F♮ B♮ E♮

f

crescendo molto

A♭ A♮——♯

fff
E♭
C♯
A♮
fff sempre e molto sostenuto
F♯ ♮ ♯
fff molto pp
(strictement en mesure - - - -)
(strictly in time - - - - - -)
L.V.
F♮
plus lent que le commencement
slower than the beginning
mf f
f ff
E♮
G♯
C♮
B♭
C♯ ♮
B♮ ♭

mp cresc. mf f

mp cresc. mf f

B♮ — ♭ — ♮ — ♭ — F♯ ♮ A♯ C♯ F♮ G♮ — ♯ — ♮ — ♯ B♭ — ♮

très lent
very slow

(1)

ff cresc. molto ed allarg. fff fff

(1)

ff cresc. molto ed allarg. fff fff

G♮ A♮ E♭ G♭ B♭ D♭ C♮ — ♭ C♮ — ♭

(strictement en mesure - - - - - - -)
(strictly in time - - - - - - - -)

fff f p L.V.

C♮ — ♭ C♮ — ♭

(1) Main droite: strictement inarpégé.
Main gauche: un tout petit peu arpégé.

(1) *Right hand: strictly unbroken.*
Left hand: slightly arpeggioted.

moins lent
less slow

p

p sempre

mf molto sostenuto

E♮ C♮ A♭ D♮ C♭

cresc. molto

ff

cresc. molto

simile

E♭ G♮ A♮ C♮ F♯

(1)

fff

simile

(1)

fff

B♮ E♯ G♯ ♮

fff

simile

fff

G♯ ♮

(1) Main droite: strictement inarpégé.
Main gauche: un tout petit peu arpégé.

(1) *Right hand: strictly unbroken.*
Left hand: slightly arpeggioted.

(strictement en mesure)
(strictly in time- - -)

p *dim.* *pp*

fff *sfffz*

fff *sfffz* *p* *dim.* *pp*

G♯ —— ♮ E♮ E♭ C♮ —— ♯—♮

n'écourtez ni cette mesure ni les suivantes
do not shorten this measure nor the following ones

(strictement en mesure)
(strictly in time)

ff *ff* *mf*

ff *ff* *mf*

ff *ff* *mf*

ff *ff* *mf*

L.V.

F♮ A♭

mp *p* *p*

mp *p*

mp *p* *pp*

mp *p* L.V. (1)

F♭ D♭ G♭ B♭ F♮ A♮ C♭

March 14, 1917
New York City

(1) Contrairement au geste harpistique (ascendant), ici les mains tombent lentement sur la table d'harmonie.

(1) *Contrarily to the harpistic gesture (ascending), here the hands fall slowly to the sounding board.*

TRANSCRIPTIONS FOR THE HARP

By Carlos Salzedo

Song of the Volga Boatmen

Theme and Variations—Haydn

Largo—Handel

(*Also Violin and 'Cello obbligato for the "Largo"*)

By Marie Miller

Solfeggietto—Karl Philipp Emanuel Bach

COMPOSERS' MUSIC CORPORATION
New York